

SERIE COMPOSITORES

CMP – 101

EDUARDO AROLAS

- | | |
|--|--|
| 1) Una noche de garufa – J. Maglio "Pacho" (1927) | 11) Rawson – Juan D' Arienzo (1947) |
| 2) Taba calzada – Julio De Caro (1935) | 12) Suipacha – Héctor Varela (1951) |
| 3) Araca – Cuarteto Víctor de la Guardia Vieja (1936) | 13) Fuegos artificiales – Anibal Troilo (1952) |
| 4) Lelia – Juan D' Arienzo (1938) | 14) La guitarrita – Armando Baliotti (1952) |
| 5) La Trilla – Carlos Di Sarli (1940) | 15) La cachila – Osvaldo Pugliese (1952) |
| 6) Catamarca – Julio De Caro (1940) | 16) Papas calientes – Adolfo Pérez "Pocholo" (1954) |
| 7) Lágrimas – Roberto Firpo (1940) | 17) Retintín – Héctor Varela (1956) |
| 8) Comme il faut – Ricardo Tanturi (1941) | 18) El Marne – Armando Pontier (1958) |
| 9) Alice – Manuel Buzón (1942) | 19) Derecho viejo – Osvaldo Fresedo (1959) |
| 10) El chañar – Alfredo De Angelis (1946) | 20) Maipo – Troilo – Grela (1962) |

CMP – 102

AGUSTÍN BARDI

- | | |
|--|--|
| 1) Adiós pueblo – Julio De Caro (1928) | 11) El pial – Alfredo De Angelis (1945) |
| 2) El cuatrero – Orquesta Típica Porteña (1930) | 12) Florcita – Lucio Demare (1945) |
| 3) Pico blanco – Los Provincianos (1933) | 13) El rodeo – Osmar Maderna (1947) |
| 4) El buey solo – Francisco Canaro (1935) | 14) Independiente club – Alfredo Gobbi (1948) |
| 5) Que noche – Juan D' Arienzo (1937) | 15) Chuzas – Osvaldo Pugliese (1949) |
| 6) Tierrita – Ricardo Tanturi (1937) | 16) Se han sentado las carretas – Jose Basso (1949) |
| 7) La racha – Lucio Demare (1938) | 17) La última cita – Miguel Caló (1951) |
| 8) El baqueano – Julio De Caro (1941) | 18) Lordara – Jorge Caldara (1955) |
| 9) El paladín – Carlos Di Sarli (1941) | 19) El abrojo – Carlos Di Sarli (1958) |
| 10) C.T.V. – Aníbal Troilo (1942) | 20) Gallo ciego – Fulvio Salamanca (1959) |

CMP – 103

FRANCISCO CANARO

- | | |
|---|---|
| 1) Pinche – Francisco Canaro (1935) | 11) Charamusca – Ricardo Malerba (1943) |
| 2) La Tablada – Edgardo Donato (1936) | 12) Pinta brava – Osvaldo Pugliese (1949) |
| 3) Matasano – Roberto Firpo (1937) | 13) Arrabalera (M) – Quinteto Pirincho (1950) |
| 4) El Triunfo – Juan D' Arienzo (1938) | 14) El internado – Juan Polito (1952) |
| 5) El opio – Carlos Di Sarli (1940) | 15) El chamuyo – Alberto Mancione (1953) |
| 6) El pillín – Juan D' Arienzo (1940) | 16) Corazón de oro (V) – J. Sánchez Gorio (1954) |
| 7) El pangaré - Cuarteto Los Ases (1940) | 17) La barra fuerte – Francisco Canaro (1956) |
| 8) Nobleza de arrabal – Carlos Di Sarli (1940) | 18) Nueve puntos – Fulvio Salamanca (1957) |
| 9) La llamada – Cuarteto Los Ases (1941) | 19) El pollito – Osvaldo Fresedo (1961) |
| 10) Sentimiento Gaucho – F. Lomuto (1942) | 20) Milonga con variación – Rodolfo Biagi (1965) |

CMP – 104

JULIO DE CARO

- | | |
|---|---|
| 1) Los muchachos – Francisco Canaro (1927) | 11) Mala junta – Pedro Láurenz (1947) |
| 2) Colombina (Teresita) – Julio De Caro (1928) | 12) La rayuela – Astor Piazzolla (1947) |
| 3) Todo corazón – Francisco Canaro (1936) | 13) Boedo – Francini – Pontier (1947) |
| 4) Moulín rouge – Julio De Caro (1941) | 14) Chiclana – Astor Piazzolla (1947) |
| 5) Orgullo criollo – Pedro Láurenz (1941) | 15) Anibal Troilo – Julio De Caro (1949) |
| 6) El arranque – Osvaldo Pugliese (1944) | 16) De Rompe y raja – Julio De Caro (1949) |
| 7) Mala pinta – Osvaldo Pugliese (1944) | 17) No me olvides – Nito Farace (1953) |
| 8) Tierra querida – Miguel Caló (1945) | 18) Guardia vieja – Alfredo De Angelis (1954) |
| 9) Tiny – Osvaldo Pugliese (1945) | 19) El mareo – Fulvio Salamanca (1959) |
| 10) Buen amigo – Aníbal Troilo (1946) | 20) El monito – Mariano Mores y su Orq. (1960) |

CMP – 105

ROBERTO FIRPO

- | | |
|---|--|
| 1) El apronte – Juan D' Arienzo (1937) | 11) De pura cepa – Angel D' Agostino (1943) |
| 2) De mi flor – Don Pancho (1939) | 12) Honda tristeza – Domingo Federico (1945) |
| 3) Montevideo – Roberto Firpo (1939) | 13) El rápido – Astor Piazzolla (1947) |
| 4) Argañaraz – Ricardo Tanturi (1940) | 14) El amanecer – Ricardo Pedevilla (1950) |
| 5) Noche calurosa (V) – Cuarteto Los Ases (1941) | 15) Homero – Juan D' Arienzo (1954) |
| 6) El talento – Roberto Firpo (1941) | 16) Fuegos artificiales – Edgardo Donato (1954) |
| 7) Marejada – Carlos Di Sarli (1941) | 17) Curda completa – Roberto Firpo (1956) |
| 8) Di - Di – Rodolfo Biagi (1941) | 18) Viviani – Carlos Di Sarli (1956) |
| 9) De mi arrabal (M) – Roberto Firpo (1942) | 19) Alma de bohemio – Osvaldo Pugliese (1958) |
| 10) Vea Vea – Juan D' Arienzo (1943) | 20) El compinche – Miguel Villasboas (1959) |

CMP – 106**ANGEL VILLOLDO – VICENTE GRECO****ANGEL VILLOLDO**

- 1) **El presumido** – Trío Victor (1928)
- 2) **El choclo** – Don Pancho (1937)
- 3) **Yunta brava** – Juan D' Arienzo (1939)
- 4) **El ezquinazo (M)**– Roberto Firpo (1939)
- 5) **Bolada de aficionado (M)**– J. D' Arienzo(1941)
- 6) **El torito** – Quinteto Pirincho (1950)
- 7) **Una fija** – Miguel Caló (1951)
- 8) **El porteño** – Juan Cambareri (1952)
- 9) **Cuidado con los 50** – Carlos Di Sarli (1954)
- 10) **Ricotona** – Panchito Cao (1960)

VICENTE GRECO

- 11) **Rodríguez Peña** – Juan D' Arienzo (1938)
- 12) **Estoy penando** – Roberto Firpo (1938)
- 13) **El estribo** – Rodolfo Biagi (1940)
- 14) **El morochito** – Enrique Rodríguez (1941)
- 15) **Barba de choclo** – Carlos Di Sarli (1945)
- 16) **Racing Club** – Alfredo Gobbi (1949)
- 17) **El flete** – Héctor Varela (1952)
- 18) **Ojos negros** – Armando Pontier (1958)
- 19) **El pato de la Z** – Héctor Varela (1959)
- 20) **El cuzquito** – Miguel Villasboas (1959)

CMP – 107**ANSELMO AIETA – JOSÉ MARTINEZ****ANSELMO AIETA**

- 1) **Alma en pena** – Don Pancho (1938)
- 2) **La mentirosa** – Juan D' Arienzo (1944)
- 3) **Mariposita** – Ricardo Tanturi (1947)
- 4) **Cabeza de novia (V)** – Anselmo Aieta (1953)
- 5) **La chiflada** – Aníbal Troilo (1954)
- 6) **Corralera (M)** – Aníbal Troilo (1956)
- 7) **Pavadita** – Alfredo De Angelis (1958)
- 8) **Palomita blanca(V)**– J. De Dios Filiberto(1959)
- 9) **Aguantalo si podés** – Juan Cambareri (1960)
- 10) **A la criolla** – Alfredo De Angelis (1961)

JOSÉ MARTINEZ

- 11) **La torcacita** – Carlos Di Sarli (1941)
- 12) **Expresión campera** – Enrique Rodríguez (1942)
- 13) **De vuelta al bulín** – Cuarteto Los Ases (1942)
- 14) **Pablo** – Aníbal Troilo (1943)
- 15) **El pensamiento** – Juan D' Arienzo (1945)
- 16) **Punto y coma** – Osvaldo Pugliese (1948)
- 17) **El cencerro** – Alberto Mancione (1951)
- 18) **Olivero** – Osvaldo Pugliese (1951)
- 19) **Canaro** – Florindo Sassone (1956)
- 20) **Pura uva** – Víctor De Paz (1960)

CMP – 108**JUAN CARLOS COBIÁN – OSVALDO FRESEDO****JUAN CARLOS COBIÁN**

- 1) **Divagando** – Osvaldo Fresedo (1939)
- 2) **Shusheta** – Carlos Di Sarli (1940)
- 3) **El motivo** – Julio De Caro (1942)
- 4) **Piropos** – Aníbal Troilo (1944)
- 5) **Mi refugio** – Carlos Di Sarli (1951)
- 6) **Los mareados** – Horacio Salgan (1952)
- 7) **Nieblas del riachuelo** – Teric Tucci (1957)
- 8) **Nostalgias** – Los Astros del Tango (1958)
- 9) **La casita de mis viejos** - A. Di Paulo (1961)
- 10) **A pan y agua** – Quinteto Pirincho (1961)

OSVALDO FRESEDO

- 11) **Arrabalero** – Juan Maglio (Pacho) (1927)
- 12) **Sollozos** – Juan De Caro (1928)
- 13) **El espiente** – Julio De Caro (1939)
- 14) **El once** – José García (1950)
- 15) **Aromas** – Osmar Maderna (1950)
- 16) **Cielito mio** – Rodolfo Biagi (1954)
- 17) **Pimienta** – Pedro Maffia (1959)
- 18) **Vida mía** – Alberto Di Paulo (1961)
- 19) **De academia** – Osvaldo Fresedo (1961)
- 20) **Mi viejo reloj** – Aníbal Troilo (1963)

CMP – 109**ARMANDO PONTIER**

- 1) **Milongueando en el 40** - Troilo (1941)
- 2) **Corazón no le hagas caso** – Caló-Berón(1942)
- 3) **El vals soñador** – Caló-Berón (1942)
- 4) **Pichuco** – Francini Pontier (1946)
- 5) **Margo** – Troilo-Marino (1945)
- 6) **Cada día te extraño más** – Caló-Iriarte (1947)
- 7) **A Zarate** – Francini Pontier (1948)
- 8) **Una historia como tantas** – Fra - Pont (1949)
- 9) **Anoche** – Francini Pontier - P.Moreno (1952)
- 10) **Junada** – Sassone -Chanel (1949)
- 11) **El Milagro** – Troilo-Rivero (1947)

- 12) **A la guardia vieja** – Francini Pontier (1952)
- 13) **Claveles blancos** - Basso-R.Ruiz (1949)
- 14) **Que falta que me hacés** –Caló-Podestá (1963)
- 15) **A los amigos** – Pugliese (1960)
- 16) **Trenzas** – Rivero - Salgan (1966)
- 17) **Zurdo** – Goyeneche - Pontier (1970)
- 18) **Bien criolla y bien porteña** – Juárez-Pontier (1972)
- 19) **Tabaco** – Goyeneche-Stampone (1966)
- 20) **Sombras del Puerto** – Goyeneche-Stampone (1969)
- 21) **Carrousel** – Goyeneche-Stampone (1969)
- 22) **Donde quieras que estés** – Pontier-A.Marino (1968)

CMP – 110**MARIANO MORES**

- 1) **El Firulete** – Quinteto Don Pancho (1959)
- 2) **Piel de Jazmín** – Fresedo- R.Ray (1950)
- 3) **Cristal** – Troilo-Marino (1944)
- 4) **Déjame no quiero verte más**– Francini (1947)
- 5) **Grisel** – Troilo-Florentino (1942)
- 6) **Uno** – Troilo - Casal (1952)
- 7) **Copas, amigas y besos** – Castillo (1945)
- 8) **Sin Palabras** – Fran-Pont - Podestá (1947)
- 9) **Cuartito Azul** – Fran – Pont - R.Florio (1955)
- 10) **Patio de la Morocha** – Troilo-J.Casal (1951)

- 14) **Linda** – N.Fabian-M.Mores (1963)
- 15) **Tan solo un loco amor** – Montero - Libertella (1963)
- 16) **La calesita** –Troilo-Goyeneche-Cardenas (1958)
- 17) **Yo tengo un pecado nuevo** – Troilo - Cárdenas (1958)
- 18) **Frente al mar** – D'Arienzo-Valdez (1963)
- 19) **Una lágrima tuya** – Troilo-Rivero-Calderón (1949)
- 20) **Adiós pampa mía** – Pugliese-Córdoba (1978)
- 21) **El estrellero** – Sassone-R.Galé (1953)
- 22) **A quien le puede importar** – F.Ruiz-Garello (1973)
- 23) **Cada vez q' me recuerdes** – Goyeneche-Stamp(1976)

- | | |
|---|--|
| 11) Tanguera – Francini Pontier (1955) | 24) Taquito militar – María Graña (1984) |
| 12) En esta tarde gris – Mores - P León (1956) | 25) Cafetín de Buenos Aires – Goyeneche- Garello (1968) |
| 13) Adios – S.Leiva-M.Darre (1964) | 26) Viejo Buenos Aires – R.Goyeneche (1963) |

CMP – 111
JULIAN PLAZA

- | | |
|--|--|
| 1) Cuanta angustia – Gobbi-Landó (1957) | 11) Solemne – Cuarteto Colangelo (1972) |
| 2) Sensiblero – E. M. Francini (1955) | 12) Payadora (M) – Sexteto Tango (1974) |
| 3) Danzarín – E. M. Francini (1959) | 13) Milontango –Troilo (1974) |
| 4) Melancólico – Troilo (1961) | 14) Trasnoche – Sexteto Mayor (1988) |
| 5) Nocturna (M) – Troilo (1961) | 15) Expresivo – O.Piro (1991) |
| 6) Nostálgico – Pugliese (1962) | 16) Locos de contento – J.Plaza (1993) |
| 7) Morena (M) – Troilo (1965) | 17) La tregua – J.Plaza (1993) |
| 8) Colortango – Troilo (1967) | 18) Buenos Aires – Tokio – J.Plaza (1993) |
| 9) Disonante – Cuarteto Colangelo (1972) | 19) Recordando a Pichuco – J.Plaza (1993) |
| 10) Temperamental – Cuarteto Colangelo (1972) | |

CMP – 112
ASTOR PIAZZOLLA (VOL I)

- | | |
|---|---|
| 1) Noches Largas – Fresedo-Serpa (1945) | 11) Contratiempo – Francini-Pontier (1952) |
| 2) El desbande – Piazzolla (1946) | 12) Fugitiva – Fresedo - Pacheco (1952) |
| 3) Se armó – Piazzolla (1947) | 13) Triunfal –Troilo (1953) |
| 4) Se fue sin decir adios – Piazzolla - Cam (1947) | 14) Marrón y azul – Pugliese (1956) |
| 5) Villeguita – Piazzolla (1948) | 15) Nonino – Basso (1957) |
| 6) Pigmalión – Piazzolla-H.Insua (1947) | 16) Lo que vendrá – Troilo (1957) |
| 7) Para lucirse – Francini Pontier (1950) | 17) Dedita – Pontier (1965) |
| 8) El cielo en las manos – Pugliese-Morán (1967) | 18) Bandó – Pugliese (1956) |
| 9) Tanguango – Troilo (1951) | 19) Adios Nonino – Francini Pontier (1974) |
| 10) Prepárense – Fresedo (1950) | 20) Contrabajando – Sexteto Mayor (1969) |

CMP – 113
ASTOR PIAZZOLLA (VOL II)

- | | |
|--|--|
| 1) Calambre – Quinteto (1961) | 11) Jacinto Chiclana – Quinteto-E.Rivero (1965) |
| 2) Tanguísimo – Quinteto (1961) | 12) Alguien le dice al tango – Quinteto-E.Rivero (1965) |
| 3) Balada para un loco -Piazzolla Goyeneche(1969) | 13) El gordo triste –Goyeneche-Garello (1976) |
| 4) Verano Porteño – Francini Pontier (1973) | 14) Los pájaros perdidos - Piazzolla (1976) |
| 5) Otoño Porteño – Federico-Berlinghieri (1974) | 15) Zum – Pugliese (1976) |
| 6) Chiquilín de Bachin – Piazzolla-Baltar (1970) | 16) Adios Nonino – Quinteto (1973) |
| 7) Fuga y Misterio – Paizzolla-M.de Bs.As. (1968) | 17) Primavera Porteña – Garello (1981) |
| 8) Alevare – Piazzolla-María de Bs.As. (1968) | 18) Libertango – O. Piro (1992) |
| 9) Un día de paz – Piazzolla (1973) | 19) Invierno Porteño – Borembain-Mederos-Console(1995) |
| 10) La bicicleta blanca – José A. Trelles (1976) | 20) Milonga del ángel – Orquesta Teatro Colón (1999) |

SERIE ORQUESTAS
ORQ – 201
JUAN MAGLIO (PACHO) – Años 1927/ 1931

- | | |
|---|--|
| 1) La marquesita (17/03/1927) | 11) El nocturno – c/ Carlos Viván (09/08/1928) |
| 2) Una noche de garufa (19/04/1927) | 12) Viejo Púa – c/ José Galarza (05/11/1928) |
| 3) Un copetín (20/06/1927) | 13) Tango argentino (05/03/1929) |
| 4) Frente a frente (05/09/1927) | 14) Derecho al viento - c/ Carlos Viván (14/05/1929) |
| 5) Campanita (15/10/1927) | 15) Organito de suburbio – c/ Roberto Basso (03/06/1929) |
| 6) Perfume de mujer (15/10/1927) | 16) La guardia vieja (26/08/1929) |
| 7) Río de oro (21/10/1927) | 17) Armenonville (06/12/1929) |
| 8) Tranco a Tranco – c/ José Galarza (03/02/1928) | 18) Candombe de barrio – c/ Carlos Viván (14/06/1930) |
| 9) Orillas del plata (V) (06/02/1928) | 19) Jeannette (07/10/1930) |
| 10) Adonde vas Pierrot – c/ Carlos Viván (27/02/1928) | 20) Plegaria (21/08/1931) |

ORQ – 202
ROBERTO FIRPO – Años 1927 / 1935

- | | |
|--|---|
| 1) La maleva (17/09/1931) | 11) La guitarrera de San Nicolás (V) |
| 2) Allá en Barracas H.Villanueva(18/02/1932) | 12) Después de tanto rodar c/ C. Viván y |
| 3) El caburé (27/09/1932) | 13) Hoy te llaman milonguita – c/ Príncipe Azul |
| 4) Boca negra (13/03/1933) | 14) De aquellos tiempos |

5) Chingolito – c/ Teófilo Ibáñez (16/05/1934)	(12/04/1928)	15) Mi desdicha – c/ Carlos Varela
6) Jazmín de amor (11/12/1934)	(31/05/1928)	16) El adiós del boyero – c/ Carlos Varela
7) Miguelito (22/03/1935)	(11/04/1929)	17) Cero a cero – c/ Carlos Varela
8) De refilón (15/04/1935)	(26/09/1929)	18) Pena gaucha – c/ Carlos Varela y Enrique Forte
9) Verdad que no te irás – c/ Carlos Varela (13/05/1935)	(21/05/1930)	19) Quejas – c/ Carlos Varela
10) Viejo tango – c/ Príncipe Azul (31/07/1935)	(13/08/1931)	20) En la brecha

ORQ – 203
FRANCISCO CANARO – Años 1927/ 1931

1) El cómico	(22/06/1927)	11) Fueye querido	(14/05/1930)
2) Rouge	(23/09/1927)	12) Cuando muere el carnaval-c/ Charlo	(03/06/1930)
3) Formidable	(19/10/1927)	13) El castigo	(04/06/1930)
4) Triste paica	(18/04/1928)	14) Rezagos	(20/06/1930)
5) Pero yo sé – c/ Charlo	(28/11/1928)	15) Siempre te amaré (V) c/ Charlo	(01/07/1930)
6) Cuando llora el corazón-c/ Charlo	(03/04/1929)	16) Colombina	(27/03/1931)
7) Viejo callejón – c/ Charlo	(10/05/1929)	17) La última copa c/ Charlo	(13/05/1931)
8) Ratoncito	(06/11/1929)	18) Florcita criolla (V) – c/ Charlo	(24/06/1931)
9) El púa	(21/04/1930)	19) Escríbele al comisario - c/ Charlo	(24/06/1931)
10) Adiós juventud	(07/05/1930)	20) Criollazo	(26/08/1931)

ORQ – 204
FRANCISCO LOMUTO – Años 1927/1931

1) Mariposa	(30/04/1927)	11) Prisionero	(02/10/1929)
2) La oveja descarriada	(17/11/1927)	12) Donde están	(05/11/1929)
3) Tradición	(29/12/1927)	13) Buenos Aires	(15/04/1930)
4) Flor del campo	(10/03/1928)	14) Como los nardos en flor	(15/04/1930)
5) A contramano – c/ Charlo	(10/03/1928)	15) Remordimiento – c/ Charlo	(18/06/1930)
6) Guadaña – c/ Charlo	(15/10/1928)	16) Nunca – c/ Príncipe Azul	(16/09/1930)
7) Soy un arlequín – c/ Charlo	(21/06/1929)	17) Has muerto para mí – c/ Príncipe Azul	(16/09/1930)
8) Medianoche	(17/08/1929)	18) Amor y celo (V)	(30/09/1930)
9) Puro cuento – c/ Charlo	(21/06/1929)	19) Que lindo es amar – c/ Jorge Torres	(24/04/1931)
10) Puerto nuevo	(22/10/1929)	20) Alondra	(26/06/1931)

ORQ – 205
OSVALDO FRESEDO – Años 1927/1928

1) Barrio reo	(15/03/1927)	11) Siga el corso	(16/09/1927)
2) No hay cianuro	(23/03/1927)	12) Di di	(18/10/1927)
3) El entrerriano	(23/03/1927)	13) Queja indiana – c/ Juan Carlos Thorry	(04/11/1927)
4) Arrabalero	(02/03/1927)	14) Bochita	(15/11/1927)
5) Tristezas	(12/04/1927)	15) Che papusa oí – c/ Ernesto Famá	(07/02/1928)
6) La cumparsita	(03/05/1927)	16) Que lindo es estar metido – c/ E. Famá	(07/02/1928)
7) Redoblona	(08/06/1927)	17) Mueble viejo – c/ Ernesto Famá	(24/02/1928)
8) Loquita	(16/08/1927)	18) El carrerito –c/ Ernesto Famá	(03/05/1928)
9) Mamá cuco	(13/09/1927)	19) Madrecita buena	(15/06/1928)
10) Noches de Colón	(16/09/1927)	20) Retintín	(21/08/1928)

ORQ – 206
ORQUESTA TIPICA VICTOR – Años 1927/1934

1) Fumando espero	(21/07/1927)	11) El chamuyo	(26/06/1930)
2) Adiós muchachos	(14/10/1927)	12) Justo el 31 - c/ Carlos Lafuente	(27/11/1930)
3) Chorra	(15/06/1928)	13) La serenata (V) – c/ C. Lafuente	(27/11/1930)
4) El porteñito	(26/09/1928)	14) Nunca tuvo novio – c/ C. Lafuente	(27/11/1930)
5) Dios momo	(18/05/1929)	15) Carillón de la merced – c/ E. Famá	(09/06/1931)
6) Alma de bohemio	(18/05/1929)	16) Don Juan – c/ Alberto Gómez	(04/02/1932)
7) Huella buey – c/ R. Díaz y J. C. Delson	(11/07/1929)	17) C.T.V.	(26/10/1932)
8) Vieja calesita – c/ Roberto Díaz	(02/10/1929)	18) Ventarrón – c/ Alberto Gómez	(13/03/1933)
9) Adiós Argentina	(20/03/1930)	19) Amor y celo (V) c/ Carlos Lafuente	(26/07/1933)
10) Recuerdo – c/ Roberto Díaz	(23/04/1930)	20) Jueves	(01/06/1934)

ORQ – 207
EL TANGO EN EUROPA (ORQUESTAS VARIAS)

- | | |
|--|---|
| 1) Mala junta (1928 – Francia) Brodman – Alfaro | 11) Avellaneda (1932 – Francia) Bachicha c/ Emilia García |
| 2) Recuerdo (1928 –Francia) Bianco – Bachicha | 12) Paris, paris (1933 – Francia) A. J. Pesenti c/ Nena Sainz |
| 3) Chiqué (1929 – Francia) Cátulo Castillo | 13) La viruta (1933 – Francia) Miguel Orlando |
| 4) Caído del cielo (1929 – Francia) S. Pizarro | 14) Ressoவுenance (1934– Francia) M. Melfi c/ M. Verán |
| 5) Anclao en Paris (1930 – Fr.) F. Alongi c/ L. Scalon | 15) Beautiful (1934 – Francia) Tity Quentin |
| 6) Pebeta de arrabal (1930 – Francia) José Luchesi | 16) La cumparsita (1936 – Francia) Oscar Roma |
| 7) Margaritas (1931 – Esp). Irusta-Fugazot– Demare | 17) Confesión (1936 – Francia) Enrique Santos Discépolo |
| 8) La cautiva (1931 – España) C. Vicente Geroni Flores | 18) La Tablada (1938 – Francia) Bernardo Alemany |
| 9) Tango mío (1931 – Esp.) J. C. Mateo c/ Catán y Vega | 19) Bajo fondo (1939 – Alem) E. Bianco c/ M. Visconti |
| 10) Cantando Bajito (1932 – Fr.) M. Pizarro
Campoamor | 20) Viejos tiempos (1939 – Fr.) Rafael Canaro c/ A. |

ORQ – 208
EDGARDO DONATO – Años 1933/1941

- | | | |
|---|--------------|--|
| 1) Pobre soñador - c/ Félix Gutiérrez
(29/08/1938) | (21/06/1933) | 11) Cantando bajito |
| 2) Berretín - c/ Antonio Maida
(27/03/1939) | (28/06/1934) | 12) Sombra gaucha c/ Lita Morales y Horacio Lágos |
| 3) Corrales viejos (M)c/ A. Maida
(05/06/1939) | (05/10/1934) | 13) Madrecita (V) c/ Horacio Lágos |
| 4) La caída de la estantería - c/ H. del Carril
(05/06/1939) | (05/02/1935) | 14) Sinsabor - c/ Horacio Lágos y Lita Morales |
| 5) Congoja - c/ Hugo del Carril
(18/07/1940) | (08/02/1935) | 15) El distinguido ciudadano |
| 6) El día que me quieras – c/ Juan Alessio
Lágos(30/09/40) | (13/06/1935) | 16) Estrellita mía (V)c/ R.Gavio – L.Morales y H. |
| 7) La tapera (V) – c/ Félix Gutiérrez
(18/02/1941) | (10/03/1936) | 17) Mis pesares - c/ Horacio Lágos |
| 8) El estagiario
(18/2/41) | (05/02/1938) | 18)Repique del corazón(M)c/ H.Lágos-R. Gavio-L.Morales |
| 9) La milonga que faltaba (M) c/ H. Lágos
(11/06/1941) | (05/02/1938) | 19) A oscuras – c/ Horacio Lágos |
| 10) Tiempos bravos
(21/07/1941) | (06/07/1938) | 20) Te busco – c/ Horacio Lágos |

ORQ – 209
MANUEL BUZÓN - Años 1942 y 1943

- | | | | |
|----------------------------|------------------|---------------------------------|----------------|
| 1. Al verla pasar | Amadeo Mandarino | 9. Al cerrar los ojos | con canto |
| 2. Mano brava (M) | Amadeo Mandarino | 10. Pichón enamorado (V) | con canto |
| 3. Qué has hecho mi cariño | Amadeo Mandarino | 11. Nunca pensé | Oswaldo Moreno |
| 4. Música de organito (M) | Amadeo Mandarino | 12. Ficha de oro (M) | Oswaldo Moreno |
| 5. Jazmín Simón (M) | Amadeo Mandarino | 13. Compadre y buen mozo | Oswaldo Moreno |
| 6. Alice | Instrumental | 14. Mediodía | Oswaldo Moreno |
| 7. Fueye | Amadeo Mandarino | 15. Canto al tango | Oswaldo Moreno |
| 8. Miedo (V) | Amadeo Mandarino | 16. Mi vida fué una milonga (M) | Oswaldo Moreno |

ORQ – 210
ANTONIO RODIO – Años 1943 / 1944

- | | | | |
|--------------------------|----------------|---------------------------|------------------|
| 1. Canyengue | c/ M. Corrales | 9. Rosa celeste | c/ A. Serna |
| 2. Tabú (M) | c/ M. Corrales | 10. Dónde estás corazón | c/ A. Serna |
| 3. Vieja esquina | c/ A. Serna | 11. Esta noche en Bs. As. | c/ A. Serna |
| 4. Corazón que has hecho | c/ A. Serna | 12. Muñequita | c/ A. Serna |
| 5. Me voy Buenos Aires | c/ A. Serna | 13. Parece mentira | c/ A. Serna |
| 6. Viejo arrabal | Instrumental | 14. La cumparsita | Instrumental |
| 7. Desvelos | c/ A. Serna | 15. Paloma, paloma (M) | c/ Serna - Adamo |
| 8. Cien noches | c/ A. Serna | 16. Cuatro campanadas | c/ Serna - Adamo |

ORQ – 211
JOSE GARCIA “LOS ZORROS GRISES” - Años 1942 / 1943

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------|--------------------------------------|---------------|
| 1. Fea | Alfredo Rojas | 11. En un bosque de la China (rumba) | Alfredo Rojas |
| 2. El mentiroso (corrido) | A. Rojas / N. Wilson | 12. No pudo ser | Alfredo Rojas |
| 3. Lagarterana (V) | A. Rojas / N. Wilson | 13. A lo mejor, quien te dice? | Alfredo Rojas |
| 4. El retirao | Instrumental | 14. Zorzal (Milonga) | Alfredo Rojas |
| 5. Batallón de solteros (marcha) | Alfredo Rojas | 15. Adiós, adiós corazón | Alfredo Rojas |
| 6. El distinguido ciudadano | Instrumental | 16. Felicita (Milonga) | Alfredo Rojas |
| 7. Préstame tu pañuelo (V) | Alfredo Rojas | 17. El once | Instrumental |
| 8. Sólo compasión | Alfredo Rojas | 18. Zorro plateado | Alfredo Rojas |
| 9. Junto a tu corazón | Alfredo Rojas | 19. Nocturno de tango | Alfredo Rojas |
| 10. Verde luna (bolero) | Nilda Wilson | 20. Para negros solamente (M) | Alfredo Rojas |

ORQ – 212**ALBERTO GENTILE - Años '50 - Acetatos buenos**

1. Entradora		9. Viejo curda c/ Carlos Persi	17. Que Dios te bendiga
2. A Don Horacio (dedicado a Salgán)		10. Cuánta angustia c/ A. Montalbán	18. En el cielo c/ Alfredo Montalbán
3. Orlando Goñi		11. A mi madre (V)	19. Galardón
4. Nunca tuvo novio	c/ A. Ortiz	12. El firulete	20. Nuestra noche c/Alfredo Montalbán
5. El chupete		13. Porque sí c/ Carlos Persi	21. La última cita
6. Muñequita de París	c/ Ricardo Landó	14. Rica c/ Carlos Persi	22. Y todavía te quiero c/ Carlos Persi
7. Cinco letras	c/ Ricardo Landó	15. Shusheta	
8. El reloj	c/ A. Montalbán	16. Esta noche de copas	

ORQ – 213**EDUARDO DEL PIANO - Años '50 al '80**

1. Margot	c/ Mario Bustos	14. Para florearse (M)	Instrumental
2. Chiqué	Instrumental	15. Buenos Aires	c/ Héctor de Rosas
3. No me pregunten por qué	c/ Héctor de Rosas	16. Cuartito azul	c/ Héctor de Rosas
4. La rayuela	Instrumental	17. El choclo	Instrumental
5. En la vía	c/ Mario Bustos	18. Infamia	c/ Mario Bustos
6. Milonga con variaciones	Instrumental	19. Mirame a mí (M)	c/ Rubén Grillo
7. Tu olvido (Vals)	c/ M. Bustos y Héctor de Rosas	20. Desvelo	c/ Carlos Danel
8. El taita	Instrumental	21. Tinta roja	c/ Carlos Danel
9. Virgen de la serranía	c/ M. Bustos y Héctor de Rosas	22. A la muchachada	c/ Carlos Danel
10. Ahí va el dulce	Instrumental	23. El remate	Instrumental
11. Mocosita	c/ Héctor de Rosas	24. La Beba	Instrumental
12. El arroyito	Instrumental		
13. No te quiero más	c/ Mario Bustos		

ORQUESTA SIMBOLO - "OSMAR MADERNA" - Dir. Aquiles Roggero**ORQ – 214****Años 1952 / 56 – 27 Temas**

1. Lluvia de estrella	Instrumental	15. Rapsodia de arrabal	Instrumental
2. Pequeña (Vals)	c/ Adolfo Rivas	16. Argentina campeón	c/ Horacio Casares
3. Cenizas	Instrumental	17. Mi mariquita (Vals)	c/ Horacio Casares
4. Flor de té	c/ Adolfo Rivas	18. Por unos ojos negros	c/ Horacio Casares
5. Del suburbio	c/ Orlando Verri	19. Soledad	c/ Tito Dávila
6. Quién hubiera dicho	c/ Adolfo Rivas	20. Matizando	Instrumental
7. Altivez	c/ Adolfo Rivas	21. Canaro	Instrumental
8. Notas para el cielo	Instrumental	22. Cromáticas	Instrumental
9. Adiós maestro	c/ Adolfo Rivas	23. Su nombre era Margot	c/ Jorge Hidalgo
10. Guardia vieja	Instrumental	24. Y todavía te quiero	c/ Jorge Hidalgo
11. Re fa si	Instrumental	25. Fueron tres años	c/ Jorge Hidalgo
12. Pordioseros	c/ Jorge Durán	26. Lloremos	c/ Horacio Casares
13. El vuelo del moscardón	Instrumental	27. 9 de julio	Instrumental
14. Te odio y te quiero	c/ Horacio Casares		

ORQ – 215**Años 1957 / 60 y 1968 - 26 Temas**

1. Y algún día	c/ Jorge Hidalgo	14. Mi poncho tucumano (Milonga)	c/ Adolfo Rivas
2. Cantemos corazón	c/ Horacio Casares	15. Gardenias	c/ Rivas -
3. Margarita Gauthier	Instrumental	16. Yo te bendigo	c/ Ruth Durante
4. Destino de flor	c/ Jorge Hidalgo	17. La huella	Instrumental
5. Llámame amor mío	c/ Horacio Casares	18. Mejor así	c/ Adolfo Rivas
6. Fantasía en tiempo de tango	Instrumental	19. Cadenas	c/ Ruth Durante
7. Merceditas	c/ Rivas – Aldao	20. Me has robado el corazón (V)	c/ Rivas -
8. Escalas en azul	Instrumental	21. Brindis para Navidad	c/ Adolfo Rivas
9. No, no llores más	c/ Ruth Durante	22. Papá Baltasar (Milonga)	c/ Carlos Aguirre

10. Lucecitas de mi pueblo Rosas	c/ Adolfo Rivas	23. Rosa de Tokio	c/ Héctor de
11. Pa'la guardia	Instrumental	24. Selecciones de Osmar Maderna	Instrumental
12. Aquellas cartas Rosas	c/ Adolfo Rivas	25. Pero por qué	c/ Héctor de
13. Canción de lluvia	c/ Adolfo Rivas	26. Selecciones de Agustín Bardi	Instrumenta

ORQ – 216
EL TANGO EN PARÍS – Años 1930/1941

1. Misa de once	Salvador Pizarro	11. Don Goyo	Eduardo Bianco
2. A Montmartre	Rafael Canaro	12. Mi viejo amor	R. Barrios-L. Mandarino
3. Se va la vida	Bachicha	13. Vous, qu'avez-vous fair de mon amour?	Miguel Orlando
4. Qué yeta	Tano Genaro	14. La viruta	Miguel Orlando
5. Yira yira	Tano Genaro	15. Milongueando	A. J. Pensenti
6. Viejo amor	Tano Genaro	16. Por última vez	Tano Genaro
7. Clavel del aire	Tano Genaro	17. Yo no sé porqué te quiero	Rafael Canaro
8. El guizo	RenéPesenti	18. Batacazo	Manuel Pizarro
9. Te odio	Francisco Alongi	19. Paquita	Mario Melfi
10. El cieguito de Montmartre	Francisco Alongi	20. Viejo poncho	Bachicha

ORQ – 217
ARGENTINA IN PARIS CD1

01	Crepúsculo – Tango (E. Bianco)	J. Raggi / E. Bianco – Paris 23/10/26	3:15
02	La yeguesita – Tango humoristique (J. B Deambrogio)	Bachicha / M. Melfi – Paris 23/10/26	2:30
03	Vidalita – Tango (Navarrine – J. B. Deambrogio)	J. Raggi – Paris 23/10/26	3:05
04	Desilusión – Tango (E. Bianco)	J. Raggi – Paris 23/10/26	2:56
05	Congojas – Tango (E: Bianco)	J. Raggi – Paris 3-4/12/26	3:07
06	Aserrín – Aserrán – Tango hmoristique (J. B. Deambrogio)	M. Melfi – Paris 3-4/12/26	3:01
07	Torcacita – Tango (H. Pettorossi)	Paris 3-4/12/23	3:08
08	Oro muerto – Tango (J. Raggi)	J. Raggi – Paris 3-4/12/26	3:16
09	Incertidumbre – Tango (E. Bianco – Sarmiento)	J. Raggi – Paris 3-4/12/26	2:46
10	Spaventa – Tango (Ph. Pares – G. Van. Parys)	Paris 3-4-12/26	2:18
11	Tengo ganas de llorar – Tango (J. B. Deambrogio – J. Raggi)	J. Raggi – Paris 3-4/12/26	2:50
12	Piedad – Tango (E. Bianco – M. Melfi)	J. Raggi / E. Bianco – Paris 3-4/12/26	2:57
13	Taita – Tango (J. B Deambrogio)	Paris 3-4/12/26	3:14
14	Quebracho – Tango (J. B. Deambrogio)	Paris Enero 1927	2:51
15	Siempre – Tango (E. Bianco)	E. Bianco – Paris Enero 1927	2:49
16	Plegaria – Tango (E. Bianco)	E. Bianco – Paris Enero 1927	3:03
17	Piccolo navio del maxim's – Tango humoristique (J. B. Deambrogio)	Bachincha / M. Melfi	2:39
18	La rinconada – Tango (E. Gutierrez)	Paris Enero 1927	2:38

ORQ – 218
ARGENTINA IN PARIS CD2

01	Negro – Tango (A. Mondino)	H Pettorossi (possible) – Paris Enero 1927	2:40
02	Perjura – Tango (E. Bianco)	Paris Enero 1927	3:02
03	Enfermita mía – Tango (J. Raggi)	E. Bianco / H. Pettorossi (posible) – Paris Enero 1927	2:36
04	Paso lento – Tango (M. Melfi)	Paris Enero 1927	2:21
05	Angustia – Tango (H. Pettorossi)	E. Bianco / H. Pettorossi – Paris Enero 1927	3:02
06	Samitier – Tango (J. Deambrogio)	Paris Noviembre 1927	2:40
07	A media luz – Tango (E. Donato)	César Alberu – Paris Noviembre 1927	2:29
08	No te quiero más – Tango (J. Bauer)	César Alberu – Paris Noviembre 1927	2:45
09	Mamita mía – Tango (E. Delfino)	César Alberu – Paris Noviembre 1927	2:09
10	Primavera – Tango (E. Bianco)	Paris Noviembre 1927	2:57
11	Pato – Tango (Ramon Collazo)	César Alberu – Paris Noviembre 1927	2:37
12	Don Esteban – Tango humoristique (A. Berto)	Chant César Alberu – Paris Noviembre 1927	2:11
13	En la rayuela – Tango Milonga (J. de Caro)	Paris Enero 1928	3:04
14	Lo han visto con otra – Tango (H. Pettorossi)	Mlle Asprela – Paris Enero 1928	2:47
15	Esclavas blancas – Tango (E. Pettosossi)	Mlle Asprela – Paris Enero/Febrero 1928	2:58
16	Araca corazón – Tango (E. Delfino – A. Vacarezza)	Mlle Asprela – Paris Enero/Febrero 1928	2:18
17	Recuerdo – Tango (A. Pugliese)	Paris Enero/Febrero 1928	2:53
18	La cumparsita – Tango (G. H. M. Rodriguez)	Paris Enero/Febrero 1928	2:42

SERIE ORQUESTAS OLVIDADAS

OLV - 301

AGESILAO FERRAZZANO		10) Yo quiero ser tu amigo	(12/11/1929)
1) La cachorra	(26/04/1927)	CAYETANO PUGLISI	
2) La musa mistonga	(03/05/1927)	11) Criolla linda	(13/06/1929)
3) Alacrán	(28/05/1927)	12) La tablada	(02/08/1929)
4) Caaguazú	(28/05/1927)	13) Arrabal	(21/09/1929)
JULIO POLLERO		14) Rezononga	(21/09/1929)
5) Que vachaché	(15/03/1928)	15) Así es la vida	(26/09/1929)
6) De estirpe porteña	(28/03/1928)	LUIS PETRUCCELLI	
JUAN CARLOS COBIÁN		16) Agua florida	(09/08/1928)
7) Que juez aquél	(18/07/1928)	17) Milagrosa virgencita	(19/06/1929)
JUAN GUIDO		18) Cosas viejas	(13/09/1929)
8) Uruguay (V)	(23/08/1927)	19) 9 de Julio	(04/04/1930)
9) No llores más (V)	(03/05/1928)	20) Che pepinito	(06/06/1930)

OLV - 302

ORQUESTA TIPICA PORTEÑA		11) Un placer (V) – c/ Carlos Lafuente	(11/04/1933)
1) El cuatrero	(16/09/1930)	12) A tu memoria madrecita (V) – c/ Luis Díaz	(30/01/1934)
2) El flete c/ Ernesto Famá	(16/09/1930)	ADOLFO CARABELLI	
3) Confesión – c/ Teófilo Ibáñez	(04/02/1931)	13) Mi refugio – c/ Alberto Gómez	(04/09/1931)
4) Pampa	10/03/1931)	14) Mentira – c/ Carlos Lafuente	(02/10/1931)
5) Cola 'e paja – c/ Roberto Díaz	(28/04/1931)	15) Cuando miran tus ojos (V) – c/ Luis Díaz	(06/05/1932)
6) Esta noche he de cantar – c/ Alberto Vila	(05/06/1931)	16) Desconfianza – c/ Luis Díaz	(06/05/1932)
LOS PROVINCIANOS		17) Felicia	(24/06/1932)
7) La cumparsita – c/ Roberto Díaz	(07/03/1931)	18) Volvé c/ Mercedes Simone	(26/07/1932)
8) Volvió la princesita (V) – c/ Luis Díaz	(23/03/1932)	19) La guiñada	(28/10/1932)
9) El distinguido ciudadano	(27/07/1932)	20) Cuatro palabras – c/ Charlo	(25/07/1933)
10) Pico Blanco	(01/02/1933)		

OLV - 303

MINOTTO DI CICCIO		ANSELMO AIETA	
1) Barrabás	(1930)	11) Sandía calada	(1930)
2) Quejas melodiosa – c/ Antonio Buglione	(1930)	12) Muchachito	(1930)
3) Quimera de amor	(1930)	13) Pa' que contarte	(1930)
4) El último farolito – c/ Antonio Buglione	(1931)	14) Araña de oro	(1931)
5) Mirate en ese espejo – c/ Jorge Omar	(1931)	15) Pasó a la historia	(1931)
ANTONIO BONAVENTA		PEDRO MAFFIA	
6) Mandinga	(1930)	16) Largalo	(1930)
7) Ecos del alma (V) c/ N. Giannatasio	(1930)	17) Páginas muertas – c/ Pedro Lauga	(1931)
8) Milonga porteña – c/ N. Giannatasio	(1930)	18) Una noche de amor (V) c/ Fiorentino	(1931)
9) Loca quimera	(1931)	19) El pensamiento – c/ Rafael Cisca	(1931)
10) Callecita Brandsen	(1931)	20) Dominó	(1931)

OLV - 304

ORQUESTA TIPICA BRUNSWICK		JULIO DE CARO	
1) La canción del pirata	(1929)	11) Mal agujero	(1929)
2) Que bomboncito	(1930)	12) De antaño	(1929)
3) Brochazos – c/ Luis Díaz	(1930)	13) Mentiras de amor	(1930)
4) Estoy penando	(1931)	14) Balcón florido	(1930)
5) Vampiresa – c/ Antonio Rodríguez Lesende	(1931)	15) Noche de estío	(1930)
DONATO ZERRILLO		RICARDO BRIGNOLO	
6) De milonga corrida	(1929)	16) La reina del bulín	(1930)
7) Virgencita de Pompeya – c/ Luis Díaz	(1929)	17) A que has venido – c/ Luis Díaz	(1930)
EDGARDO DONATO		18) Pájaro payador	(1931)
8) Felicia	(1930)	19) Cafetín del barrio pobre – c/ Teófilo Ibáñez	(1931)
9) La guitarrita	(1930)	20) Chafalonía – c/ Agustín Magaldi	(1931)
10) La linda pebeta – c/ Carlos Viván	(1931)		

SERIE PARA BAILE

DAN - 401

TANGOS INSTRUMENTALES

1) El arranque – Osvaldo Pugliese	(1944)	11) La maleva – Miguel Caló	(1943)
2) Vayan saliendo – Osvaldo Pugliese	(1946)	12) Elegante papirosa – Miguel Caló	(1943)
3) Mal de amores – Osvaldo Pugliese	(1946)	13) De pura cepa – A. D' Agostino	(1943)

4) Nueve puntos – Carlos Di Sarli	(1943)	14) Racing Club – A. D' Agostino	(1946)
5) Un lamento – Carlos Di Sarli	(1944)	15) La viruta – Alfredo Gobbi	(1947)
6) Siete palabras – Carlos Di Sarli	(1945)	16) Independiente Club – Alfredo Gobbi	(1948)
7) Joaquina – Juan D' Arienzo	(1943)	17) El chupete – Lucio Demare	(1942)
8) La mentirosa – Juan D' Arienzo	(1944)	18) Florcita – Lucio Demare	(1945)
9) El pensamiento – Juan D' Arienzo	(1945)	19) Recuerdo – Tanturi	(1942)
10) Inspiración – Miguel Caló	(1943)	20) El Taita – Tanturi	(1944)

DAN – 402

TANGOS CANTADOS

1) Bailongo de los Domingos – Tanturi – Castillo	(1943)	11) Que bien te queda – Pugliese – Chanel	(1943)
2) Malvón – Tanturi – Campos	(1943)	12) Corrientes y Esmeralda – Pugliese – Chanel	(1944)
3) En el salón – Tanturi – Campos	(1944)	13) Mano Blanca – D' Agostino – Vargas	(1944)
4) Lilián – D' Arienzo – Mauré	(1944)	14) Así era el tango – D' Agostino – Vargas	(1944)
5) Amarras – D' Arienzo – Mauré	(1944)	15) Rondando tu esquina – D' Agostino – Vargas	(1945)
6) No nos veremos nunca – D' Arienzo – Echagüe	(1944)	16) Otro tango – Caló – Iriarte	(1943)
7) Motivo sentimental – Di Sarli – Podestá	(1944)	17) Si yo pudiera comprender – Caló – Iriarte	(1944)
8) Porteño y bailarín – Di Sarli -Durán	(1945)	18) Bohardilla - Caló – Iriarte	(1944)
9) Un tango y nada más – Di Sarli – Durán	(1945)	19) Déjame así – De Angelis – Ruiz	(1943)
10) Muchachos comienza la ronda-Pugliese-Chanel	(1943)	20) Va llegando gente al baile – De Angelis – Martel	(1944)

DAN – 403

MILONGAS

1) De pura cepa – J. D' Arienzo	(1935)	11) Entre pitada y pitada – C. Di Sarli – A. Podesta	(1942)
2) La puñalada – J. D' Arienzo	(1937)	12) Con alma y vida – C. Di Sarli – J. Durán	(1945)
3) Silueta porteña – F. Canaro – R. Maida	(1936)	13) Milonga antigua – M. Caló – R. Berón	(1942)
4) Reliquias porteñas – Francisco Canaro	(1938)	14) Chatero de aquel entonces – L. Demare –Berón	(1943)
5) Mozo guapo – R. Tanturi – A. Castillo	(1941)	15) Picante – R. Biagi	(1941)
6) Mi morocha – R. Tanturi – A. Castillo	(1941)	16) Entre copa y copa – A. D' Agostino – A. Vargas	(1942)
7) Con toda la voz que tengo – Troilo – Fiorentino	(1941)	17) Milonga de mis amores – Pedro Láurenz	(1944)
8) Con permiso – A. Troilo – A. Marino	(1944)	18) Del pasado – A. De Angelis – Martel – Dante	(1945)
9) Cimarrón de ausencia –Troilo –Mariño – Ruiz	(1945)	19) Arrabalera – Quinteto Pirincho	(1950)
10) La mulateada – C. Di Sarli – R. Rufino	(1941)	20) Prometedora – J. D' Arienzo – H. Palma	(1962)

DAN – 404

VALSES

1) Corazón de oro – F. Canaro	(1938)	11) Cuatro palabras – R. Biagi – J. Ortiz	(1941)
2) Noche de estrellas – F. Canaro – E. Famá	(1939)	12) Esa noche – A. De Angelis – J. Martel	(1946)
3) El vals soñador – M. Caló – R. Berón	(1942)	13) Flores del alma – A. De Angelis –Martel –Dante	(1947)
4) Pedacito de cielo – M. Caló – A. Podestá	(1942)	14) Valsecito amigo – A. Troilo – Fiorentino	(1943)
5) Luna de plata – M. Caló – R. Iriarte	(1943)	15) Palomita blanca – A. Troilo – A. Marino – F. Ruiz	(1944)
6) Se fue – L. Demare – R. Berón	(1943)	16) Romance de barrio – A. Troilo – F. Ruiz	(1947)
7) Al pasar – L. Demare – R. Berón	(1943)	17) Paisaje – P. Láurenz – A. Podestá	(1943)
8) Recuerdo – R. Tanturi – A. Castillo	(1941)	18) Mendocina – P. Láurenz – Bermúdez – Linares	(1944)
9) Mi romance – R. Tanturi – A. Castillo	(1941)	19) Cortando camino – C. Di Sarli – R. Rufino	(1941)
10) El último adiós – R. Biagi – A. Falgas	(1940)	20) Rosa de otoño – C. Di Sarli – A. Podestá	(1942)

DAN – 405

INSTRUMENTAL '50 / '60

1) El embrollo – O. Pugliese	(1952)	13) El amanecer – F. Sassone	(1966)
2) Chiqué – O. Pugliese	(1953)	14) Felicia – F. Sassone	(1966)
3) Emancipación – O. Pugliese	(1955)	15) Una noche de garufa – F. Sassone	(1966)
4) El jagüel – C. Di Sarli	(1956)	16) La cumparsita – J. D'Arienzo	(1963)
5) Una fija – C. Di Sarli	(1958)	17) Hotel Victoria – J. D' Arienzo	(1968)
6) El abrojo – C. Di Sarli	(1958)	18) CTV – J. D'Arienzo	(1970)
7) Patético – A. Troilo	(1949)	19) El flete – O. Fresedo	(1966)
8) Pablo – A. Troilo	(1956)	20) Pimienta – O. Fresedo	(1962)
9) Intermezzo - A. Troilo	(1955)	21) Mi refugio – O Fresedo	(1980)
10) Saludos – Pontier	(1960)	22) Re – FA – Si – A. De Angelis	(1959)
11) El Marne – Pontier	(1958)	23) Pavadita – A. De Angelis	(1958)
12) Ojos negros – Pontier	(1964)	24) Mi dolor – A. De Angelis	(1957)

SERIE COLECCIONISTAS

COL – 501

INÉDITOS DE ANÍBAL TROILO

- (Acetatos , tomas en vivo y de películas - Sonido aceptable - Testimonios documentales)

Vol. 1

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Araca la cana | (de la película "Los 3 berretines") canta Luis Díaz (1932) |
| 2. Chiqué | Instrumental c/ orquesta (Montevideo - 1942) |
| 3. Malena | Orquesta c/ Fiorentino (primera versión 08/01/42) |
| 4. Bajo un cielo de estrellas (V) | Orquesta c/ Fiorentino (Montevideo 1941) |
| 5. Lo han visto con otra | Orquesta c/ Fiorentino (Montevideo 1941) |
| 6. Recuerdo | Instrumental c/ orquesta (Montevideo - 1942) |
| 7. El llorón | Orquesta c/ Fiorentino (Montevideo 1941) |
| 8. Vieja amiga | Orquesta c/ Fiorentino (1938) |
| 9. El entrerriano | Instrumental c/ orquesta (Montevideo - 1941) |
| 10. Los despojos | Orquesta c/ Floreal Ruiz (1947) |
| 11. Tarde | Orquesta c/ Aldo Calderón (1950) |
| 12. Medianoche | Orquesta c/ Aldo Calderón (1950) |
| 13. Silencio | Orquesta c/ Edmundo Rivero y la voz de Troilo en la última actuación del cantor (1950) |
| 14. Pompas de jabón | Orquesta c/ Jorge Casal (1952) |
| 15. Mal herido | Orquesta c/ Ángel Cárdenas (1959) |
| 16. Desvelo | Orquesta c/ Ángel Cárdenas (1959) |
| 17. La cachila | Cuarteto de A. Troilo c/ la voz Roberto Airdi |
| 18. En esta tarde gris | Cuarteto de A. Troilo c/ Elsa Rivas |
| 19. Sur | Cuarteto de A. Troilo c/ Edmundo Rivero |

COL – 502

INÉDITOS DE ANÍBAL TROILO

(Acetatos , tomas en vivo y de películas - Sonido aceptable - Testimonios documentales)

Vol. 2

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Racing club | Instrumental – orquesta (Montevideo –1941) |
| 2. La cumparsita | Orquesta c/ Fiorentino (Montevideo – 1941) |
| 3. Melodía de arrabal | Orquesta c/ Fiorentino (Montevideo – 1941) |
| 4. Aníbal Troilo | Instrumental - orquesta |
| 5. El apache argentino | Instrumental - orquesta (Montevideo – 1942) |
| 6. Colorao, colorao | Orquesta c/ Fiorentino (15 seg.más que el registro en LP) (1942) |
| 7. Garúa | Orquesta c/ Roberto Rufino |
| 8. El motivo | Cuarteto c/ Alberto Marino |
| 9. Ansina es la madre mía | Orquesta c/ Aldo Calderón (1950) |
| 10. Atenti pebeta | Orquesta c/ Aldo Calderón (1950) |
| 11. Homenaje a Juan C. Cobián | A. Troilo y Quinteto de Ases |
| 12. Yo te bendigo | Orquesta c/ Edmundo Rivero (1947) |
| 13. Buscando el nido | Orquesta c/ Jorge Casal (1953) |
| 14. Ninguna | Orquesta c/ Alberto Castillo (de la película "El tango vuelve a Paris") (1947) |
| 15. De vuelta al bulín | Cuarteto de A. Troilo c/ Mario Bustos |
| 16. Barrio de tango | Orquesta c/ Roberto Rufino |
| 17. Griseta | Cuarteto de A. Troilo c/ Alberto Castillo (de la película "El tango vuelve a Paris) (1947) |
| 18. Pobre mi madre querida | Cuarteto de A. Troilo c/ Tito Reyes |
| 19. Milonga de azotea | A. Troilo en solo de bandoneón |

COL – 503

MIGUEL CALÓ

Tomas radiales con voz de Caló

- | | | |
|----------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1. El buscapié | Instrumental | Prog. "Ronda musical de las Américas" |
| 2. Eras el amor | Yola Yoiì c/ Orq. Coca Cola | Prog. "Ronda musical de las Américas" |
| 3. Me llamo A. Contreras | c/ Raúl Iriarte | Prog. "Ronda musical de las Américas" |
| 4. Gracias | Yola Yoiì c/ Orq. Coca Cola | Prog. "Ronda musical de las Américas" |
| 5. El choclo | Instrumental | Radio Minería - Chile - Año '65 |
| 6. Q' falta que me hacés | c/ Roberto Luque | Radio Minería - Chile - Año '65 |
| 7. Soñar y nada más | (Vals) c/ Roberto Luque | Radio Minería - Chile - Año '65 |
| 8 Nada | c/ Roberto Luque | Radio Minería - Chile - Año '65 |
| 9. Palabras de Miguel Caló | | |

Orquesta de Miguel Caló - '36 al '42

- | | | | |
|-----------------------------|----------------|-------------------------------------|----------------|
| 10. Malvaloca (Pasodoble) | Canta C. Dante | 16. La pequeña Shirley (V) | Canta A. Morel |
| 11. Soy milonguero | Canta C. Dante | 17. Nostalgias | Canta A. Morel |
| 12. Los leñadores(Ranchera) | Canta C. Dante | 18. Dulce amargura | Canta R. Caló |
| 13. Caballo de calesita | Canta C. Dante | 19. Me casé con un sargento (Polca) | Canta A. |
| Podestá | | | |
| 14. Las campanas | Canta A. Morel | 20. Al compás del corazón | Canta R. Berón |

Década del '40 - Cadena de Las Américas con Iván Casadó - (sonido aceptable)

1. Amurado p/ Pedro Láurenz y su orquesta
2. Mi tango triste p/ Sabina Olmos y Orq. Coca Cola
3. Valsecito de patio p/ Sabina Olmos y Orq. Coca Cola
4. Gracias p/ Pedro Láurenz c /H. Juncal
5. Pimienta p/ Osvaldo Fresedo
6. Fantasma p/ Azucena Maizani y Orq. Coca Cola
7. Fuimos p/ Osvaldo Fresedo c/ Oscar Serpa

Otros programas con locución - (sonido aceptable)

8. Valparaíso (rumba) p/ Osvaldo Fresedo c/ R. Ray
9. Se lo llevaron p/ Osvaldo Fresedo c/ R. Ray

Década del '60 – Programa especial para el Sur Argentino

10. Ivette p/ Cuarteto de Aníbal Troilo
11. Muñeca brava p/ Cuarteto Troilo c/ E. Berón
12. Oda al Sur Argentino p /Héctor Gagliardi
13. A media luz p/ Cuarteto de Aníbal Troilo
14. La maleva p/ Cuarteto de Aníbal Troilo

Alfredo Gobbi y su orquesta - (sonido excelente)

15. Entre tu amor y mi amor c/ Ángel Díaz
16. CTV Instrumental
17. Esta noche de luna c/ Carlos Nogués
18. Cosita linda(Vals) c/ A. Díaz / C. Nogués
19. Budinazo c/ Carlos Nogués

Roberto Florio en EEUUA - (sonido excelente)

20. Adiós pampa mía c/ orquesta
21. Perdóname c/ orquesta

Carlos di Sarli

- | | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|----|------------------------------|----------------------|
| 1. El once | Instrumental | TR | 10. Margarita Gauthier | c/ Roberto Florio |
| BC | | | | |
| 2. Nido gaucho | c/ Durán y Toledo / Español e Inglés | TR | 11. La pifiada | Instrumental |
| BC | | | | |
| 3. Tanguendo te quiero | c/ Mario Pomar | TR | 12. Viejo smoking | c/ Julio Sosa |
| BC | | | | |
| 4. A la gran muñeca | | TR | 13. Calla | c/ Roberto Florio |
| BC | | | | |
| 5. Por limosna no | c/ Jorge Durán | BC | 14. Muriéndome de amor | c/ Julio Sosa |
| TR | | | | |
| 6. La mulateada (M) | c/ Jorge Durán | BC | 15. Aquí Buenos Aires | c/ Sexteto |
| 7. La lluvia | c/ Jorge Durán | BC | Aníbal Troilo | |
| Armando Pontier | | | 16. Me voy cantando bajito | Canta Raúl Berón |
| TR | | | | |
| 8. No te engañes corazón | c/ Roberto Florio | BC | 17. Pa' lo que te va a durar | Canta Jorge Casal TR |
| 9. El bulín de la calle Ayacucho | c/ Julio Sosa | BC | 18. Cuando llora la milonga | Canta Jorge Casal TR |

TR= Toma radial • BC= Bailes de Carnaval '56 • Sonido aceptable - No excelente

Domingo Federico y su orquesta con el cantor Rubén Sánchez.

1. Frente a una copa
2. Cualquier cosa
3. La casa vacía
4. Ya no vale la pena
5. Vos y yo corazón
6. El sueño del pibe
7. Motivo sentimental
8. Y no llores más

Miguel Caló y su orquesta**con el cantor Raúl Del Mar. (Glosas a cargo de Héctor Gagliardi).**

9. Malena
10. La última copa
11. Nada
12. Melodía de arrabal
13. Percal
14. Lo han visto con otra
15. Al compás del corazón
16. A media luz

COL – 507**CANTORES CON GUITARRAS****OSVALDO CORDÓ**

1. Alma de loca
2. Cafetín de Buenos Aires
3. Sueño querido
4. Pobre gallo bataraz (estilo)

HÉCTOR PALACIOS

5. Remembranzas
a 4
6. Llévame lejos (V)
por
7. Paciencia
8. Gólgota
a 20

OSCAR ALONSO

9. Qué es lo que soy
10. Lluve (V)
11. San José de Flores
12. Que nunca me falte

CARLOS ACUÑA

13. Almagro
14. Por qué me das dique
15. Un boliche
16. Esclavas blancas

ROBERTO MEDINA

17. Yo creía
18. Viejo lindo
19. Salud me dijo
20. Pucherito de gallina

Acompañamientos:
Roberto Grela y su guitarra: 1

Conjunto de guitarras dirigido

Adolfo Carné: 13 a 16

J. Canét y su conjunto de guitarras: 17

COL – 508**ALBERTO GÓMEZ**

1. Pensamiento
2. Volvió la princesita (V)
3. Seguime corazón
4. La cumparsita
5. Adiós, adiós (V)
6. Manón
7. Virgen de Guadalupe
8. Abandono
9. Bajo los sauces (ranchera)

10. Desconfianza
11. Lonjazos
12. Alma
13. La puñalada (M)
14. Noches de Buenos Aires
15. Margarita Gauthier
16. Isla de Capri
17. Mi noche triste
18. Lucecitas de mi pueblo

19. Muchacho de cafetín
20. Ojos negros
21. Sombras (bolero)
22. Traicionera
23. Pobre gitana
24. Mi dolor
25. Marquesita de arrabal

COL – 509**HÉCTOR MAURÉ 1 – '50/'53**

1. Secreto
2. Remembranza
3. Los mareados
4. El tigre Millán
5. Venganza
6. Tus manos (V)
7. Desvelo
8. Mocosita
9. Tomo y obligo

10. Mi dolor
11. Yo soy milonga, señores (M)
12. Del suburbio
13. Sangre de mi sangre
14. Horas grises (V)
15. Así te espero yo
16. Romántica (V)
17. Antorcha
18. San José de Flores

19. Déjame
20. Una canción
21. Emoción (V)
22. Yo quise tanto a la vida
23. Esquinas porteñas (V)
24. Ahora no me conoces
25. Esclavas blancas

COL – 510**HÉCTOR MAURÉ 2 – '53/'63**

1. Infamia
2. Cuando miran tus ojos (V)
3. Buey manso
4. Sentimiento gaucho
5. Por una mujer (V)
6. Lilián
7. Confesión
8. En carne propia
9. La última copa
10. Judas

11. Condena
12. Martirio
13. Tango reo
14. Romance de tres cuadras TR
15. Una tarde TR
16. Carta para Renée TR
17. Puente Alsina TR
18. Tu piel de jazmín TR
19. Barrio (V) TR
20. Paloma (estilo) TR

21. Senda florida TR
22. Tus palabras y la noche TR
23. Marioneta TR
24. Nací en Pompeya TR
25. Oh Margarita (V)
26. No sueñes más

TR = Toma Radial

COL – 511**ÁNGEL VARGAS**

1. La bruja
2. Milongón (M)
3. Brindemos compañero
4. Nata linda (ranchera)
5. Incertidumbre
6. Adiós Buenos Aires
7. Sin rumbo fijo (V)
8. Mil. q' viene al tranco (M)
hermano
9. La mentirosa
10. NP
11. Apología tanguera (M)
12. Color de barro

- c/ Guitarras
c/ Guitarras
c/ Padula
c/ J. L. Padula
c/ Orq. Víctor
c/ Orq. Víctor
c/ Orq. Víctor
c/ A. Lacava
c/ A. Lacava
c/ A. Lacava
c/ E. del Piano
c/ E. del Piano

13. Perdón viejita
14. Del Bs .As. de ayer (M)
15. Se llamaba E. Arolas
16. Quién hubiera dicho
17. Amigazo
18. Fondín de P. Mendoza
19. Lucio Paredes
20. Chingolito
21. El cuarteador
22. Yo tengo una novia (V)
23. Muñequita
24. Cascabelito

- c/ E. del Piano
c/ A. Lacava
a dúo c/ su
c/ D'Agostino
c/ D'Agostino
c/ D'Agostino
c/ D'Agostino

COL – 512**CHARLO**

1. Esclavo	c/ guitarras	14. Divina mujer	(fox – trot) c/ guitarras
2. Noches blancas (Vals)	c/ guitarras	15. Soledad	(Vals) c/ O. T. Víctor
3. Suerte loca	c/ Orq. F. Canaro	16. Cuando miran tus ojos (Vals)	c/ guitarras
4. Noches de plata (Vals)	c/ guitarras	17. Olvidao	c/ guitarras
5. Tengo fe	c/ guitarras	18. Maldonado	c/ Orq. F. Canaro
6. Pretenciosa	c/ Orq. F. Canaro	19. Perdón (canción)	c/ piano y guitarra
7. Yo me quiero disfrazar	c/ Orq. F. Canaro	20. Bendita seas	(Vals) c/ guitarras
8. Divagando	c/ guitarras	21. Portate bien q' sos grande	c/ guitarras
9. Parque Patricios	c/ Orq. F. Canaro	22. Dejáme que te quiera (Vals)	c/ guitarras
10. Ronda (Vals)	c/ Orq. O. T. Víctor	23. Tus besos brujos	c/ guitarras
11. Mi provinciana	c/ guitarras	24. 1900	c/ guitarras
12. El rosal (Canción)	c/ guitarras	25. Amor de payaso	c/ Orq. F. Canaro
13. Clyde (Vals)	c/ guitarras	26. De a traición	c/ Orq. F. Canaro

COL – 513**ALFREDO DEL RÍO Y ORQUESTAS****Década del '50 - Con Pedro Láurenz**

1. Cuando me entrés a fallar
2. La gayola
3. Puente Alsina
4. Todavía estás a tiempo

Con Alfredo Gobbi

5. Dame tiempo
6. Mi colegiala (V)
7. Sin madre
8. El hijo cruel

Con Francisco Rotundo

9. Todavía estás a tiempo
10. Destino de flor
11. Dicha pasada
12. Disfrazado

Década del '60 con José Basso

13. Cobrate y dame el vuelto (M)
14. Volver
15. Una historia más

Década del '50 - Tito Landó con Alfredo Gobbi

16. Tu angustia y mi dolor
17. Adiós corazón
18. Garabatos de mujer
19. No me supiste amar

COL – 514**LA CUMPARSITA – Otras versiones:**

Ricardo Tanturi	Pedro Láurenz	Oswaldo Fresedo
Antonio Rodio	Carlos Di Sarli	Jorge Arduh
Francini Pontier c /Alberto Podestá	Jorge Caldara c/ C. Motalvo y M. Martino	Ernesto Baffa
Osmar Maderna	Fulvio Salamanca	Nuevo Quinteto Real
Orquesta Típica Tokio	Salgán - De Lío	Domingo Federico y Orq. Juv. del
tango Alberto Mancione	Leopoldo Federico en Japón	de la Univ. de Rosario
Aníbal Troilo	José Libertella en Japón	Juan D'Arienzo (última versión)
Joaquín do Reyes	O. Pugliese en Japón c/ Abel Córdoba	

(con “Los cuatro del tango”)-

1. Recuerdo
2. Los mareados
3. Elegante papirusa
4. Al pie de tu reja (V)
5. La cumparsita
6. Ojos negros
7. El bulín de la calle Ayacucho
8. Frenética (M)

Integrantes del cuarteto:

Julio Ahumada: bandoneón y arreglos
 Juan Mehaudy: guitarra eléctrica
 Marsilio Robles: guitarra
 Eugenio Pro: contrabajo

(con otros notables instrumentistas)

9. Pa' que sepan como soy
10. Pa' mamá
11. A la gran muñeca
12. 9 de julio
13. A don Agustín Bardi
14. El gurí
15. Medianoche
16. La racha
17. La cumparsita
18. Recuerdo
19. La casita de mis viejos
20. La pulpera de Santa Lucía (V)

Integrantes del conjunto:

Bandoneones: J. Ahumada. L. Federico. Néstor Marconi y Oscar Panne
 Primer violín: Antonio Agri (12 violines)
 Piano: Alberto Giaimo
 Cellos: Quique Lannó - Daniel Pucci
 Bajo: Quicho Díaz
 Bajo eléctrico: Gabriel de Lío

Recital del año 1973 en Rosario (Incluye palabras de Piazzolla)

1. Verano porteño
2. Los poseídos
3. Milonga del ángel
4. Muerte del ángel
5. Adiós nonino
6. Otoño porteño
7. Retrato de Milton

Integrantes del quinteto:

Astor Piazzolla: Director y Bandoneón
 Antonio Agri: Violín
 Osvaldo Tarantino: Piano
 Kicho Díaz: Contrabajo
 Horacio Malvicino: Guitarra

- | | | | |
|------------------------|---------------------------|--|------------------------|
| 1. Los mareados | c/ N. Marconi - O. Giunta | 10. El abrojoito | c/ Nuevo Quinteto Real |
| 2. Corralera (M) | c/ N. Marconi - O. Giunta | 11. El choclo | c/ Nuevo Quinteto Real |
| 3. Comme il faut | c/ H. Salgán - U. de Lío | 12. Ojos negros | c/ Nuevo Quinteto Real |
| 4. Valsecito amigo (V) | c/ H. Salgán - U. de Lío | 13. La clavada | c/ Nuevo Quinteto Real |
| 5. La cumparsita | c/ H. Salgán - U. de Lío | 14. A fuego lento | c/ Nuevo Quinteto Real |
| 6. Canaro en París | c/ Nuevo Quinteto Real | •Piano: Horacio Salgán • Bandoneón: Néstor Marconi | |
| 7. La llamo silbando | c/ Nuevo Quinteto Real | •Violín: Antonio Agri • Bajo: Oscar Giunta | |
| 8. Gallo ciego | c/ Nuevo Quinteto Real | •Guitarra: Ubaldo de Lío | |
| 9. La puñalada (M) | c/ Nuevo Quinteto Real | | |

Grabado en vivo en Japón 07.03.1981

- | | | | |
|--------------------------|-------------------------|-----------------------------|----------------|
| 1. El choclo | | 10. Hotel Victoria | Dúo Salgán /de |
| Lío | | | |
| 2. Gallo ciego | | 11. Taquito militar | Dúo Salgán /de |
| Lío | | | |
| 3. Recuerdo | | 12. Mama yo quiero un novio | c/ Ranko |
| Fujishawa | | | |
| 4. Ilusión de mi vida | | 13. Una canción | c/ Ranko |
| Fujishawa | | | |
| 5. Mano a mano | c/ Alberto Taboada | 14. Chiquilín de Bachín | c/ Ranko |
| Fujishawa | | | |
| 6. Trenzas | c/ Alberto Taboada | 15. A fuego lento | |
| 7. La luz de un fósforo | c/ Ana María | 16. Responso | |
| 8. Lo han visto con otra | c/ Ana María | 17. La cumparsita | |
| 9. Felicia | Quinteto Salgán /de Lío | | |

COL – 519**GABRIEL CLAUSI (CHULA)**

- | | | | | |
|--------------------------------|-------------------|-----|------------------------------|-------------------|
| 1. Arolas
'48 | c/ Jorge Falcón | '74 | 9. Y la perdí | c/ Ricardo Ruiz |
| 2. Música en tu corazón
'46 | c/ Ricardo Ruiz | '45 | 10. Bailongo | c/ Armando Arolas |
| 3. Despacio buey
'46 | c/ Ricardo Ruiz | '48 | 11. Para qué te quiero tanto | c/ Raúl Garcés |
| 4. Ay Aurora (V)
'63 | c/ Ricardo Ruiz | '48 | 12. Aquel libro | c/ Jorge Falcón |
| 5. Como tú
'48 | c/ Ricardo Ruiz | '48 | 13. Barrio reo | c/ Ricardo Ruiz |
| 6. Confesión
'48 | c/ Roberto Rufino | '45 | 14. Castillo azul | c/ Ricardo Ruiz |
| 7. Pajarito viajero (V)
'46 | c/ Roberto Rufino | '45 | 15. Vuelves golondrina | c/ Raúl Garcés |
| 8. Escuela de mi barrio (V) | c/ Ricardo Ruiz | '63 | | |

COL – 520**PUGLIESE EN NAGOYA (JAPÓN) Año 1989 - En vivo****Volumen I**

- | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------------|
| 1. Presentación | 6. Chacabucando | 11. A Evaristo Carriego |
| 2. Arrabal | 7. Las cuarenta c/ A. Córdoba | 12. Jueves |
| 3. La cachila | 8. Quedémonos aquí c/ Adrián Guida | 13. Mala junta |
| 4. Melodía de arrabal c/ A. Córdoba | 9. Milonga para Gardel c/ Guida /Córdoba | 14. Chiqué |
| 5. Bailemos c/ A. Guida | 10. Los mareados | |

COL – 521**PUGLIESE EN NAGOYA (JAPÓN) Año 1989 - En vivo****Volumen II**

- | | | |
|-------------------------------------|---|--------------------------------------|
| 1. Ensayando | 6. Esta noche me emborracho | 11. La mariposa |
| 2. Copacabana | 7. La canción de Bs. As. c/ A. Córdoba | 12. La cumparsita c/ Córdoba / Guida |
| 3. Pa' lo que va a durar c/ Córdoba | 8. Contame una historia c/ Adrián Guida | 13. Palabras de Osvaldo Pugliese |
| 4. Igual que una sombra c/ A. Guida | 9. Desde el alma (Vals) | 14. Recuerdo |
| 5. Como flor de yuyo | 10. La yumba | |

Se completa en el espacio libre del CD con estos temas: Será una noche c/ Jorge Maciel y No quiero perderte c/ Alberto Morán

COL – 522**MIGUEL CALO – Tomas Radiales****Radio El Mundo 1963**

1. Soy milonguero (c/Raul Berón)
2. Madre hay una sola (c/Raul Berón)
3. Que falta que me hacés (c/AlbertoPodestá)
4. Cuatro compases (c/Raul Berón) –Parcial
5. Saludos (Instrumental)

Radio Splendid 1964

6. Que falta que me hacés (c/R. Luque)
7. El choclo (Instrumental) -Parcial
8. Sans Souci (Instrumental) -Parcial
9. Te pregunto (c/Héctor de Rosas)
10. A las estrellas (Instrumental)

LR-1 Glostora Tango Club 1966

11. Fatalmente nada (c/Roberto Rufino)
12. Mañana iré temprano (c/Raul Ledesma)
13. Canción de rango (c/Roberto Rufino)
14. Al compás de un corazón (c/R Ledesma)
15. Para siempre(c/Roberto Rufino)
16. Soñar y nada más (c/Raul Ledesma)
17. El mundo de los dos c/Raul Ledesma)
18. Que falta que me hacés (c/R.Ledesma)

Extraídas de cintas particulares de grabador tipo "Geloso" tomadas de las emisiones radiales – Calidad aceptable

COL – 523**JOSÉ BASSO en Japón – Año 1970**

- | | |
|--|--|
| 1 – Caminito (J. de Dios Filiberto/Peñalosa) | 8 – Adiós Pampa mía (M. Mores/F. Canaro/Pelay) |
| 2 – El llorón (A. De Santis) | 9 – Organito de la tarde (C. Castillo/A. Castillo) |
| 3 – Rodríguez Peña (V. Greco) | 10 – Re Fa Si (E. Delfino) |
| 4 – Felicia (E. Saborido) | 11 – Chiqué (L. Brignolo) |
| 5 – La cachila (E. Arolas) | 12 – Yira Yira (E. S. Discépolo) |
| 6 – La morocha (E. Saborido) | 13 – A la gran muñeca (J. Ventura) |
| 7 – El esquinazo (A. Villoldo) | 14 – La cumparsita (G. Matos Rodríguez/P. Contursi /E. Maroni) |

Catorce instrumentales grabados en el año 1970.

COL – 524**FRANCISCO CANARO en Japón – Año 1961**

- | | |
|--|--|
| 1 – Selección Canaro (Nueve puntos-El pollito-
Corazón de oro-Cara sucia-Madreselva-
La última copa-Nobleza de arrabal-Tiempos viejos) | 8 – Corazón de oro |
| 2 – Lo han visto con otra (H. Pettorossi) | 9 – De mi barrio (J. D. Filiberto) |
| 3 – El choclo (A. Villoldo) | 10 - La cumparsita (G. Matos Rodríguez/P. Contursi /E. Maroni) |
| 4 - Caminito (J. de Dios Filiberto/Peñalosa) | 11 – Re Fa Si (E. Delfino) |
| 5 – Quejas de bandoneón (J. D. Filiberto) | 12 – Chiqué (L. Brignolo) |
| 6 – Canaro en Japón (J. Porteño/F. Canaro) | 13 - Yira Yira (E. S. Discépolo) |
| 7 – Sentimiento gaucho (F. Canaro/N. Omar) | 14 - A la gran muñeca (J. Ventura) |
| | 15 - Felicia (E. Saborido) |
| | 16 – Canaro en París (J. Scarpino/J. Caldarella) |

Con las voces de Isabel de Grana y Ernesto Herrera.

COL – 525**FRANCISCO CANARO en Japón – Año 1961****TEATRO KOMA (1 DE DICIEMBRE):**

- 1 – Introducción: Historia de un amor/Sentimiento gaucho/Presentación
- 2 – Reliquias porteñas (pot pourri de tangos)
- 3 – Lo han visto con otra (con Isabel de Grana)
- 4 – Adiós Pampa mía (con Ernesto Herrera)
- 5 – Corazón de oro (vals)
- 6 – El esquinazo (milonga)
- 7 – Milonga del tiempo heroico (milonga)
- 8 – Locución (palabras de Canaro)
- 9 – El choclo (Quinteto Pirincho)
- 10 – Joaquina (Quinteto Pirincho)

TEATRO KOMA (13 DE DICIEMBRE):

- 11 – Reliquias porteñas (pot pourri de tangos)
- 12 – Bandoneón arrabalero (con Isabel de Grana)
- 13 – Adiós Pampa Mía (con Ernesto Herrera)
- 14 – Corazón de oro (vals)
- 15 – El esquinazo (milonga)
- 16 – Milonga del tiempo heroico (milonga)
- 17 – Locución (en japonés)
- 18 – Saludos al Sr. Presidente Arturo Frondizi

Grabado en vivo en el Teatro Koma, Japón.

MARIANO MORES:

- 1 – Sueño angelical (M. Koga/M. Mores)
- 2 – Recuerdo (M. Koga/M. Mores)
- 3 – Mi geisha está triste (M. Koga/M. Mores)

JUAN CANARO:

- 4 – El entrerriano (R. Mendizábal)
- 5 – Canaro en Japón (R. Toreira/O. Tarantino)
- 6 – Adiós Pampa mía (F. Canaro/Pelay/M. Mores)
- 7 – Inspiración (Peregrino Paulos h.)

JORGE CALDARA:

- 8 – Seguime si podés (J. Scarpino/J. Caldarella)
- 9 – Adiós juventud (J. Caldara/H. Fujiwara)
- 10 – Recuerdos de Buenos Aires (Hayakawa/Cadicamo)

R. FUJISAWA/A. TROILO/R. GRELA:

- 11 – Palabras de Aníbal Troilo
- 12 – Sur (A. Troilo/H. Manzi)

FERNANDO TELL:

- 13 – La cumparsita (G. Matos Rodríguez/P. Contursi/ E. Maroni)
- 14 – Inspiración (Peregrino Paulos h.)
- 15 – La Morocha (E. Saborido/A. Villoldo)
- 16 – Uno (M. Mores/E. S. Discépolo)
- 17 – Mi vieja viola (Frías/H. Correa)
- 18 – Silencio (C. Gardel/A. Lepera)
- 19 – Esperar (E. S. Discépolo)
- 20 – Luna Tucumana (A. Yupanqui)

Orquestas grabadas en vivo en Tokio y Buenos Aires.

LEOPOLDO FEDERICO:

- 1 – Presentación (en japonés)
- 2 – El Choclo (A. Villoldo)
- 3 – Bahía Blanca (C. Di Sarli)
- 4 – Taquito militar (M. Mores)
- 5 – Presentación de Condorkanki
- 6 – El cóndor pasa (D. A. Robles)
- 7 – Adiós Nonino (A. Piazzolla)
- 8 – La cumparsita (G. Matos Rodríguez/P. Contursi/E. Maroni)
- 9 – Palabras de Leopoldo Federico
- 10 – Adiós pampa mía – Sentimiento gaucho – Malambo – Una lágrima tuya – La puñalada – Quejas de bandoneón

Maroni)

JOSÉ LIBERTELLA:

- 11 – Presentación (en japonés)
- 12 – La puñalada – El firulete – Milonga de mis amores - Los ejes de mi carreta – El esquinazo
- 13 – A media luz (Donato/Lenzi)
- 14 – Palabras de José Libertella
- 15 – Universo (J. Libertella)
- 16 – Presentación de (Tawantinsuyu)
- 17 – Romance de viento y quena (Tawantinsuyu)
- 18 – Noches de carnaval (Tawantinsuyu)
- 19 – Presentación del Sexteto Mayor
- 20 – El choclo (A. Villoldo)
- 21 – Melodía oriental (Zerrillo)
- 22 – La cumparsita (G. Matos Rodríguez/P. Contursi/E.

“Entre prostitutas y chorros”

1. Introducción
2. Compadre
3. La muerte de Juan Bertana
4. Máquina descompuesta
5. En cana
6. El pinta
7. El chanta
8. Eufemio Pizarro
9. El chacamento
10. El becerro de la culona
11. Laburanta
12. Lástima que va sola
13. La muerte fue una chorra
14. Pincho

Canto: Carlos Solari

Hugo del Carril con glosas de Julián Centeya

15. Con toda la voz que tengo (A. Troilo-E. Dizeo)
16. Bettinotti (S. Piana-H. Manzi)
17. Bien frappé (C. Di Sarli-H. Marcó)
18. Café Domínguez (A. D'Agostino)

01. Alfredeando (N. Marconi) (Sábados de todos A.T.C.) Instrumental 12/12/87
02. Averán (P. Maffia)(Teatro Nacional Cervantes) Instrumental 15/08/88
03. Barriada (J. Impaglione) (Recital en A.T.C.) Instrumental 04/02/88
04. Caminito (J. de Dios Filiberto-C. Peñaloza) (Audición radial “Buenas Noches”) Abel Córdoba 05/09/79
05. Candombe blanco (E. Balcarce-J. Camilloni) (Yokohama, Japón) Jorge Maciel 1965
06. Cóbrate y dame el vuelto (M. Caló-E. Di Zeo) (Yokohama, Japón) Abel Córdoba 1965
07. Corazón no le hagas caso (A. Pontier-C. Bahr) (Grandes valores del tango – Canal 9) Abel Córdoba 05/12/79
08. El aristócrata (Scotieri) (Teatro de la Rivera) Instrumental 19/05/88
09. El pañuelito (J. de Dios Fioliberto-C. Peñaloza) (Yokohama, Japón) Jorge Maciel 1965
10. Esta noche me emborracho (E. S. Discépolo) (Gröningen, Holanda) Abel Córdoba 12/09/90
11. Hermosa japonesita O. Pugliese-J. Mazzea) (Teatro Pte. Alvear) Adrián Guida 23/08/86
12. La canción de Buenos Aires (A. Maizani-O. Cufaro-M. Romero) (Canal 9) Córdoba – Guida 09/04/94
13. La cumparsita (Rodríguez-Contursi-Maroni) (Yokohama, Japón) Córdoba – Maciel 1965
14. La cumparsita (Rodríguez-Contursi-Maroni) (Teatro Kousein Nenkin, Japón) Córdoba, Guida 23/11/89

1. La reja (C. Marcusi-M. Meños) (Sábados de todos A.T.C.) Adrián Guida 12/12/83
2. Las cuarenta (R. Grela-P. Gorrindo) (Gröningen, Holanda) Abel Córdoba 12/09/90
3. Matraca (J. Salamanca) (Badía y Compañía – Canal 13) Instrumental 25/04/87
4. Milonga para Tita (O. Pugliese) (Recital Huelva, España) Instrumental 02/10/92
5. Mis ocho esquinas (D. Pugliese-I. Curio) (Grandes valores del tango – Canal 9) Adrián Guida 04/05/83
6. No aflojés P. Maffia-M. Battistella-S. Piana) (Buenos Aires Tango) Abel Córdoba 29/01/82
7. Pico de oro (J. C. Cobián) (Teatro Ópera) Instrumental 22/08/87
8. Quedémonos aquí (A. Pontier-M. Caló) (Gröningen, Holanda) Abel Córdoba 12/09/90
9. Reencuentro de amor (Quesada) (El show de la vida A.T.C.) Adrián Guida 17/08/92
10. Yira yira (E. S. Discépolo) (Yokohama Japón) Abel Córdoba 1965

01	Pablo (J. Martinez – H. Polito)	Roberto Firpo	1927
02	Chique (R. L. Brignolo)	Francisco Canaro	1930
03	Coqueta (C. Laurenz)	Julio de Caro	
04	Una noche de garufa (E. Arolas – G. Clausi)	Adolfo Pérez (Pocholo)	1934
05	El 13 (A. Spatola – A. Volloldo)	Juan de Dios Filiberto	1934
06	Comme il faut (E. Arolas)	Aníbal Troilo	1938
07	La chiflada (A. Arieta)	Astor Piazzola	1945
08	El combate (Quasi nada) (J. Maglio)	Ariel Pedernera	1951
09	Todo corazón (Julio de Caro)	Jorge Fernández	1953
10	Ahí va el dulce (Juan Canaro)	Hermanos Canaro	1953
11	Didí (Roberto Firpo) Dúo de pianos	Roberto Firpo	1955
12	9 puntos (Francisco Canaro)	Atilio Stampone	1956
13	Febрил (Osvaldo Manzi)	Osvaldo Manzi	1958
14	Halcón negro (Francisco Canaro)	Héctor Mario Artola	1949
15	La guitarrita (Eduardo Arolas)	Armando Baliotti	1952
16	El llorón (Juan Maglio)	Juan Cambareri	1950
17	El internado (Francisco Canaro)	Juan Polito	1952
18	Tinta verde (Agustín Bardi)	Aníbal Troilo	1938
19	Charamusca (Francisco Canaro)	Ricardo Malerba	1943
20	Lorenzo (Agustín Berdí)	Jorge Cáldara	1955

01	San José de Flores (A. Acquarone – E. M. Gaudino)	Oscar Alonso	1936
02	La mariposa (P. M. Maffia – E. C. Flores)	Alberto Gómez	1946
03	Viejo ciego (H. Manzi – C. Castillo)	F. Fiorentino	1946
04	Mi flor de noche (V. Demarco – S. J. Marinucci – M. J. G. Ferrari)	M. Caló - Roberto Rufino	1949
05	Clavel del aire (J. De Dios Filiberto – F. V. Silva)	Patrocinio Díaz	1930
06	Que hacemos che parisien (E. Delfino – M. Romero)	Sofía Bozan	1930
07	Tango sin letra (C. Castillo)	Tita Galatro	1933
08	Monte criollo (H. Manzi – F. Pracánico)	Azucena Maizani	1935
09	Uno (E. S. Discépolo – M. Mores)	Tania	1943
10	Fuimos (J. Dames – H. Manzi)	Maria de la Fuente	1946
11	Barrio pobre (V. Belvedere – J. Francis)	Carmen Duval	1947
12	Mano a mano (C. Gardel – J. Razzano – E. C. Flores)	Virginia Luque	1950
13	Patio mío (A. Troilo – C. Castillo)	Aída Luz	1953
14	Llamarada pasional (H. Stamponi – T. Merello)	Aída Denis	1960
15	Quien... más que yo (M. Canaro – D. H. Marcolongo)	C. Roldán – F. Canaro	1945
16	Gloria (H. Canaro – A. J. Tagini)	M. Caló – Chola Luna	1956
17	El yacaré (A. Attadía – M. Soto)	A. Attadía – A. Moreno	1951
18	Yo también soñé (L. C. Amadori – F. Canaro)	F. Canaro – M. Alonso	1953
19	Remembranzas (A. N. Melfi – M. Battistella)	E Del Piano – H. De Rosas	1955
20	A quien le puede importar (M. Mores E. Cadícamo)	Floreale Ruiz	1974

01	Que es lo que soy (H. Gutierrez – A. H. Delamonica)	2:50	08/05/1936
02	San José de Flores (A. Acquarone – E. M. Gaudino)	2:50	08/05/1936
03	Llueve (H. Pettorossi)	3:27	08/05/1936
04	Que nunca me falte (H. Morales – H. Marco)	3:29	07/06/1937
05	La novena (M. Bonano – A. Bigeschi)	4:00	08/11/1949
06	Che bandoneon (A. Troilo – H. Manzi)	3:39	21/04/1950
07	Silencio (H. Pettorossi – C. Gardel – A. Le Pera)	3:14	21/04/1950
08	Que viejo estoy (A. R. López – F. De Rose)	3:39	18/08/1952
09	No me pregunten porqué	3:12	18/08/1952
10	La abandoné y no sabía (J. Canet)	3:38	23/09/1966
11	Las cuarenta (R. Greca – F. Gorrindo)	3:52	23/09/1966
12	Desencanto (E. S. Discépolo – L. C. Amadori)	3:18	13/10/1966
13	Será una noche (J. Tinelli – E. M. Campos)	3:34	13/10/1966
14	Fatalmente... nada (B. M. Sucher – A. H. Matrascusa)	3:00	27/12/1966
15	Jamás lo vas a saber (M. A. Aznar – M. B. Sucher)	2:53	27/12/1966
16	Rubí (J. C. Cobian – E. D. Cadícamo)	3:31	04/07/1968
17	Divina (J. M. Mora – J. De La Calle)	2:49	29/08/1968
18	Anoche (C. Castillo – A. Pontier)	2:42	13/09/1968
19	Sueño de juventud (E. S. Discépolo)	3:14	14/10/1968
20	Sin palabras (M. Mores – E. S. Discépolo)	3:19	23/10/1968
21	Me besó y se fue (J. Canet)	3:05	03/10/1973
22	Mi tango triste (A. Troilo J. M. Contursi)	3:29	12/11/1973